

HERMANN L., ZHELEZNYAKOV B. & MARYASHEV A.N., 2013. — Nouvelles découvertes à Kulzhabasy au Kazakhstan (Otar, oblys de Djamboul). *INORA*, 65, p. 1-7.

KADYRBAEV M.K. & MAYASHEV A.N., 2007. — *Petroglyphy chrebtu Karatau*. Almaty.

MARYASHEV A.N. & GORYATSHEV A.A., 2002. — *Naskalnie izobrazheniya Semiretschya*. Almaty.

POTAPOV S.A., 2007. — *Drevnee svyatilitsche Karakyr*. Almaty.

ROGOZHINSKY A.E., 2009. — Naskalnye izobrazheniya « solntsegolovych » iz Tamgaly v kontekste izobrazhitelnykh traditsii bronzovogo veka Kazachstana i srednei Azii. *Materialy i issledovaniya po archeologii Kyrgyzstana*, 4, p. 53-65. Bishkek.

ROGOZHINSKY A.E., 2011. — *Petroglyphs within the archaeological landscape of Tamgaly*. Almaty.

ROGOZHINSKY A.E., 2012. — Tamgi-petroglyphy srednevekovykh kotshevnikov Kazachstana: itogi noveishich issledovaniy i perspektivy dalneishego izutsheniya. In: *Historic cultural heritage and modern culture*. Almaty.

SALA R. & DEOM J.-M., 2005. — *Petroglyphs of South Kazakhstan*. Almaty.

LE SITE D'ART RUPESTRE DE DEGERES (OBLYS D'ALMATY), AU KAZAKHSTAN

Contexte de la découverte et localisation

En 2011, l'entomologiste Aleksander Zhanko découvrit un site d'art rupestre non répertorié lors d'un recensement de lépidoptères dans les monts Tian kazakhs dans l'oblys d'Almaty, 4 km au nord du village de Degeres et 62 km au sud-est du site de Tamgaly.

Cet ensemble fut signalé en août 2013 aux responsables de Tamgaly, qui entreprirent une étude et une documentation photographique des pétroglyphes, en collaboration avec l'*Institut für Denkmalforschung* (Markersdorf, Autriche).

Le site, situé à 1 060 m d'altitude, à proximité d'un col, est réparti sur trois collines constituant un plateau de 500 m de long pour 150 m de large, dominant à la fois les steppes s'étendant au nord vers Tamgaly (à environ 850 m d'altitude) et une vallée des monts Tian (à 1 010 m d'altitude) donnant accès au lac Issyk-Kul. Ce plateau constituait donc un point stratégique le long d'une voie de communication importante (fig. 1).

En 2011, à la suite de l'érection d'un monument pour le héros kazakh Besbatyr au sommet de la colline nord, plusieurs rochers furent détruits ou déplacés.

THE ROCK ART SITE OF DEGERES (ALMATY OBLYS), KAZAKHSTAN

Discovery context and location

In 2011 the entomologist Alexander Zhanko discovered an un-inventoried rock art site while making a survey of lepidoptera in the Kazakh Tian mountains. It was in the Almaty Oblys, 4km north of the village of Degeres and 62km south-east of the site of Tamgaly.

In August 2013 it was brought to the attention of the persons responsible for Tamgaly, who undertook a study and photographic documentation of the petroglyphs in collaboration with the *Institut für Denkmalforschung* (Markersdorf, Austria).

The site, at 1060m altitude and near a mountain pass, is spread over three hills, making up a plateau 500m long and 150m wide, dominating both the steppes stretching north towards Tamgaly (at around 850m altitude) and a valley of the Tian mountains (at 1,010m altitude) giving access to Lake Issyk-Kul. This plateau is therefore a strategic point along a significant communication route (Fig. 1).

Several rocks were destroyed or displaced following the erection in 2011 of a monument to the Kazakh hero Besbatyr on a summit of the northern hill.



Fig. 1. Vue du site de Degeres vers le nord-est.

Fig. 1. View of the Degeres site towards the north-east.

L'ensemble d'art rupestre

Le site, bien délimité sur les trois collines, contient un faible nombre de pierres gravées, contrairement à d'autres sites de la région. Au total, ce sont 150 pierres qui furent répertoriées pour approximativement 550 pétroglyphes.

Les dessins exécutés par piquetage sur des rochers à patine noire datent essentiellement de deux époques : l'Âge du Bronze (25 roches pour 94 dessins), ainsi que l'Âge du Fer ancien (environ 125 roches pour 440 dessins). Un panneau avec des cavaliers fut réalisé à l'époque kazakhe (XVIII^e siècle) et deux autres au cours du XX^e siècle.

Les pétroglyphes de l'Âge du Bronze représentent quelques anthropomorphes dont un homme-soleil



Fig. 3. Hommes-soleil : A. Degeres ; B-C. Eshkiolmes (Potapov 2007) ; D. Kulzhabasy (Potapov 2007) ; E. Saimaluu-Tash.

Fig. 3. Sun-men: A. Degeres ; B-C. Eshkiolmes (Potapov 2007) ; D. Kulzhabasy (Potapov 2007) ; E. Saimaluu-Tash.



Fig. 4. Chariot avec anthropomorphe. Âge du Bronze moyen (14 x 14 cm ; homme : 6 x 8 cm).

Fig. 4. Chariot with anthropomorph. Middle Bronze Age (14x14cm; man: 6x8cm).

The rock art

The site, clearly defined on the three hills, includes a small number of engraved stones, contrary to other regional sites. In total, 150 stones were inventoried with approximately 550 petroglyphs.

The designs made by pecking out on rocks with a black patina, are essentially from two eras: the Bronze Age (25 rocks for 94 designs) as well as the Early Iron Age (around 125 rocks with 440 designs). A panel with horsemen was carried out in the Kazakh era (18th century) and two others during the 20th century.

The **Bronze Age** petroglyphs represent several anthropomorphs including a sun-man (Fig. 2-3), two chariots

Fig. 2. Homme-soleil avec loup. Âge du Bronze (17 x 8 cm).

Fig. 2. Sun-man with wolf. Bronze Age (17x8cm).

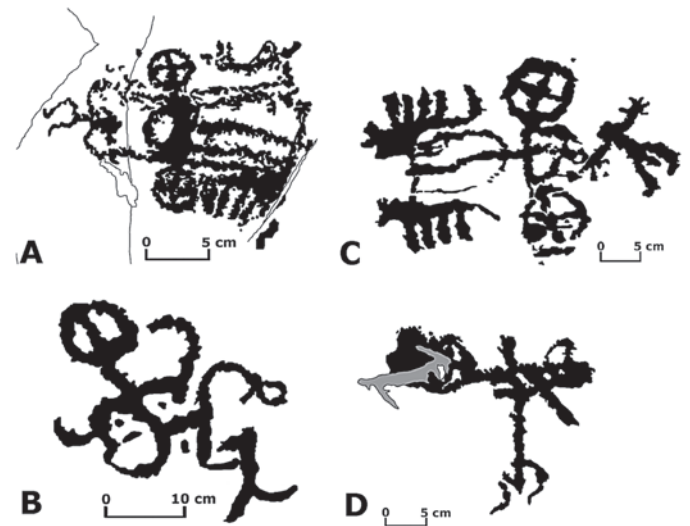


Fig. 5. Chariots : A-B. Degeres ; C-D. Kulzhabasy.

Fig. 5. Chariots: A-B. Degeres ; C-D. Kulzhabasy.

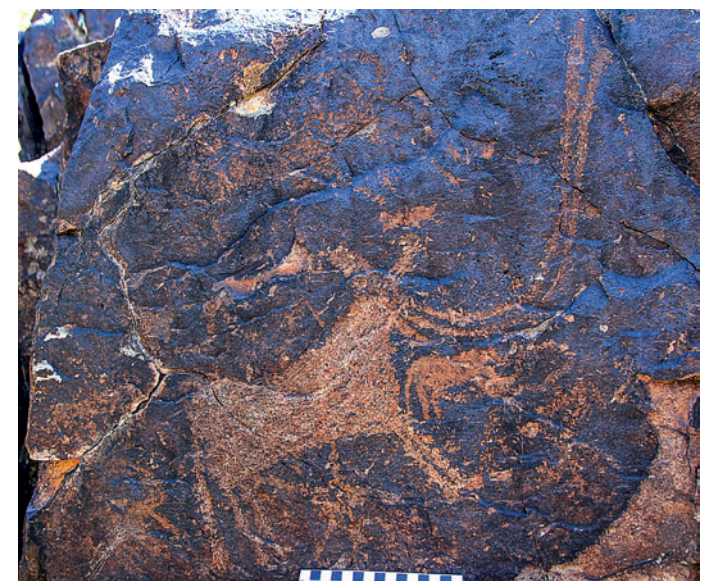


Fig. 6. Taureau. Âge du Bronze (48 x 42 cm).

Fig. 6. Bull. Bronze Age (48x42cm).



Fig. 7. Capriné. Âge du Fer ancien (55 x 75 cm).

Fig. 7. Caprid. Early Iron Age (55x75cm).



Fig. 8. Capriné. Âge du Fer ancien (93 x 145 cm).

Fig. 8. Caprid. Early Iron Age (93x145cm).



Fig. 9. Deux chevaux. Âge du Fer ancien (grand cheval : 70 x 40 cm).

Fig. 9. Two horses. Early Iron Age (large horse: 70x40cm).



Fig. 10. Panneau avec chevaux. Âge du Fer ancien.

Fig. 10. Panel with horses. Early Iron Age.

(fig. 2-3), deux chariots (fig. 4-5) et des animaux, essentiellement des caprinés, ainsi qu'une dizaine de taureaux (fig. 6) et de loups et quelques chameaux, cerfs et chevaux. Les panneaux sont orientés vers le sud et l'ouest, très rarement vers l'est.

L'homme-soleil mesure 17 cm de haut et son style, notamment sa chevelure, se rapproche de ceux d'Eshkiolmes (320 km au nord-est) et de certaines représentations de Kulzhabasy (85 km au nord-ouest) et de Saimaluu-Tash (au Kirghizstan, 280 km au sud-ouest) (fig. 3).

Les deux représentations de chariot de Degeres peuvent être attribuées à l'Âge du Bronze moyen (fig. 5A) et à l'Âge du Bronze final (fig. 5B) (Kadyrbaev & Maryashev 2007, p. 44 ; Novozhenov 2012, p. 98ff). Ces représentations trouvent des équivalents notamment sur le site de Kulzhabasy (fig. 5C-D).

Le chariot du Bronze moyen offre la particularité d'avoir été exécuté sur la surface horizontale de la pierre, tandis que l'homme l'accompagnant se trouve sur son côté, comme s'il était debout (fig. 4).

Les pétroglyphes de l'Âge du Fer sont constitués à 90 % d'animaux. Parmi ceux-ci, 87 % de caprinés et 6 % de chevaux, ainsi que quelques loups, chameaux, cerfs et félins. Environ 10 % des pierres gravées de cette époque représentent des scènes de chasse, avec surtout des cerfs, plus rarement des caprinés. Ces panneaux sont orientés majoritairement vers le sud et l'ouest, tandis que les autres font face à l'est et au sud-est.

Alors que la plupart des animaux mesurent une vingtaine de centimètres de long, cinq représentations de

(Fig. 4-5) and animals, essentially caprids, as well as ten or so bulls (Fig. 6) and wolves and several camels, stags and horses. The panels are orientated to south and west, very rarely to the east.

The sun-man is 17cm high and his style, particularly the hair, is similar to that at Eshkiolmes (320km north-east) and certain representations at Kulzhabasy (85km north-west) and also to Saimaluu-Tash (Kirghizstan, 280km south-west) (Fig. 3).

The two chariot representations at Degeres could be attributed to the Middle Bronze Ages (Fig. 5A) and Late Bronze Ages (Fig. 5B) (Kadyrbaev & Maryashev 2007: 44; Novozhenov 2012: 98ff). There are equivalent images, notably at Kulzhabasy (Fig. 5C-D). The Middle Bronze Age chariot is

particular in having been executed on the stone's horizontal surface, while the man accompanying it is found on the side, as if standing upright (Fig. 4).

The **Iron Age** petroglyphs are 90% animal. Among them are 87% goats and 6% horses as well as several wolves, camels, stags and felines. Around 10% of the engraved stones from this period show hunting scenes, particularly with stags, more rarely with caprids. These panels are in a majority orientated towards the south and west, whilst others face east and south-east.

While most of the animals measure some twenty centimetres long, five goat images are much larger, over 50cm

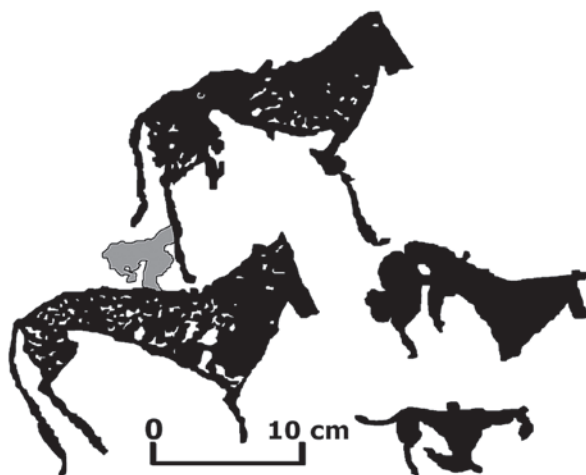


Fig. 11. Détail du panneau de la figure 10.

Fig. 11. Detail of Figure 10 panel.



Fig. 12. Anthropomorphe avec capriné et cerf (?) stylisés. Âge du Fer ancien (14 x 5 cm).

Fig. 12. Anthropomorph with stylised caprid and stag(?). Early Iron Age (14x5cm).



Fig. 13. Félin chassant un animal. Âge du Fer ancien (96 x 40 cm).

Fig. 13. Feline chasing an animal. Early Iron Age (96x40cm).

caprinés atteignent des tailles importantes, soit plus de 50 cm de haut pour 75 cm de long (fig. 7), voire près d'un mètre de haut pour plus d'un mètre de long (fig. 8).

Plusieurs chevaux furent représentés avec un corps partiellement piqueté (fig. 9-11). Ce style est typique de la période Saka de l'Âge du Fer ancien en Sibérie (Miklachevitch 2004, p. 17 ; Miklachevitch 2012, p. 186).

Le style scythe sibérien se retrouve pour d'autres pétroglyphes de Degeres, notamment une petite représentation montrant un anthropomorphe en compagnie d'un capriné stylisé et peut-être d'un cerf (fig. 12), ainsi que pour un félin chassant un autre animal (fig. 13). À l'exception du site d'Akterek (non publié), 25 km au sud-ouest d'Eshkiolmes (Maryashev & Goryashev 2002, p. 39ff), et d'une représentation de cerf à Tamgaly (Rogozhinsky 2011, p. 198), ce style sibérien de l'Âge du Fer n'est connu sur aucun autre site du sud-est du Kazakhstan.

high and 75cm long (Fig. 7), to as much as nearly one metre high for over one metre long (Fig. 8).

Several horses are shown with a body partially pecked-out (Fig. 9-11). This style is typical of the Saka period of the Siberian Early Iron Age (Miklachevitch 2004: 17; Miklachevitch 2012: 186).

The Siberian Scythian style is found for other Degeres petroglyphs, notably a small image showing an anthropomorph with a stylized caprid and a possible stag (Fig. 12) as well as for a feline chasing another animal (Fig. 13). With the exception of the site of Akterek (unpublished), 25km south-west of Eshkiolmes (Maryashev & Goryashev 2002: 39ff), and a representation of a stag at Tamgaly (Rogozhinsky 2011: 198), this Iron Age Siberian style is unknown at any other site in south-east Kazakhstan.

Luc HERMANN¹, Boris ZHELEZNYAKOV², Aleksander ZHANKO²

¹ Institut für archäologische Denkmalforschung, Sportplatzstraße 5, 3385, Markersdorf, Autriche. lhermann2@hotmail.com

² State Museum Tamgaly/Tanbaly, Karasay Batyr, 257, Uzynagash, Kazakhstan

BIBLIOGRAPHIE

HERMANN L. 2012. — Rock Art of Tamgaly in Kazakhstan. *Adoranten*, 2011, Tanumshede, p. 26-40.

HERMANN L. & ZHELEZNYAKOV B. 2012. — *The petroglyphs of Kulzhabasy in Kazakhstan*. Paris : BoD [Books on Demand Editions.]

KADYRBAEV M.K. & MARYASHEV A.N. 2007. — *Petroglyphy chrebta Karatau*. Almaty.

MARYASHEV A.N. & GORYATSHEV A.A. 2002. — *Naskalnie izobrazheniya Semiretschya*. Almaty.

MIKLACHEVITCH E.A. 2004. — Pamyatniki minusinskoï Kotloviny (Respublika Khakasiya, Krasnoyarskii kraï). In : *Pamyatniki naskolnogo iskusstva Tsentralnoï Azii*, p. 14-28. Almaty.

MIKLACHEVITCH E.A. 2012. — Technika gravirovki v naskalnom iskusstve skifskogo vremeni. In : *Izobrazitelnie i technologicheskie traditsii v iskusstve Severnoï i Tsentralnoï Azii*, p. 157-202. Kemerovo.

NOVOZHENOV V.A. 2012. — *Tshudo kommunikatsii i drevneishii kolesnyi transport Evrazii*. Almaty.

POTAPOV S.A. 2007. — *Drevnee svyatilitshe Karakyr*. Almaty.

ROGOZHINSKY A.E. 2011. — *Petroglyphs within the archaeological landscape of Tamgaly*. Almaty.

SALA R. & DEOM J.M. 2005. — *Petroglyphs of South Kazakhstan*. Almaty : Laboratory of Geoarchaeology.

NOUVEL ENSEMBLE DE GRAVURES RUPESTRES SUR LA BORDURE OUEST DU DÉSERT DE LUT, SHADAD, SUD-EST DE L'IRAN

Introduction

Le désert de Lut, l'endroit le plus chaud du monde, comprend des paysages particuliers dans le sud-est de l'Iran. Sa bordure occidentale, la plaine de Shahdad, est bien connue dans l'archéologie proche-orientale en raison de l'existence d'un très important centre urbain du Bronze ancien dans la région (Hakemi 1977; Hakemi & Sajjadi 1989). Cependant, du point de vue des études d'art rupestre, le sud-est de l'Iran, en particulier les bordures du désert de Lut, est l'une des régions les moins connues du plateau iranien. En 2011, une reconnaissance archéologique de terrain, menée par le Projet de recherche archéologique de Shahdad, a repéré 87 sites antiques qui vont du 5^e millénaire BC à la période Islamique tardive (Eskandari 2012).

Au cours de ces travaux fut repéré un ensemble de gravures. Je voudrais ici présenter ce site et indiquer le potentiel de la région de Lut, dans le sud-est de l'Iran, pour de nouvelles recherches en art rupestre. Nous savons que cet art comprend deux catégories princi-

NEW PETROGLYPHIC COMPLEX IN THE WEST FRINGE OF THE LUT DESERT, SHAHDAD, SOUTH EAST IRAN

Introduction

The Lut Desert, the hottest place in the world, comprises a particular natural landscape in south-eastern Iran. The western fringe of Lut, the Shahdad Plain, is well-known in the archaeology of the Near East because of the existence of a most important Early Bronze Age Urban Center in this region (Hakemi 1977; Hakemi & Sajjadi 1989). However, in terms of rock art studies, south-east Iran, in particular the fringes of the Lut Desert, is one of the least known parts of the Iranian plateau. In 2011, an archaeological reconnaissance survey carried out by the Shahdad Archeological Research Project led to identifying 87 ancient sites from the 5th Millennium BC up to the Late Islamic era (Eskandari 2012).

During the mentioned survey, a petroglyph complex was identified. In this paper I would like to introduce this rock art site and also to show the potential of the Lut region in South East Iran for further rock art research. We know that rock art mostly falls into two major categories,